28 Février – 2 Mars 1887

pp Prix aux tableaux

Vente pour cause de Départ

HOTEL DROUOT, SALLE N° 2

Les Lundi 28 Février, Mardi 1er et Mercredi 2 Mars 1887

A DEUX HEURES

BIJOUX ET DIAMANTS

ARGENTERIE

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

TAPISSERIES D'AUBUSSON

DENTELLES, GUIPURES, ÉTOFFES

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 27 Février 1887, de 1 heure 1/2 à 5 heures

Me ESCRIBE
COMMISSre-PRISEUR
rue de Hanovre, 6

M. G. MEUSNIER
EXPERT
rue Saint-Augustin, 22 et 27

PARIS — 1887

CATALOGUE

DE

BEAUX BIJOUX

ENRICHIS DE

BRILLANTS ET PIERRES DE COULEUR

DIAMANTS SUR PAPIER

120 KILOGRAMMES D'ARGENTERIE

Candélabres, Flambeaux, Coupes, Vidrecomes
Plateaux
Légumiers, Couverts, Couteaux, etc.

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

SUITE DE CINQ TAPISSERIES D'AUBUSSON

DENTELLES, GUIPURES, ÉTOFFES

Dont la vente aux enchères publiques aura lieu

POUR CAUSE DE DÉPART

HOTEL DROUOT, SALLE N° 2

Les Lundi 28 Février, Mardi 1er et Mercredi 2 Mars 1887

A DEUX HEURES

Par le ministère de **Me ESCRIBE**, Commissaire-Priseur
rue de Hanovre, 6
Assisté de **M. G. MEUSNIER**, Expert, rue St-Augustin, 22 et 27
CHEZ LESQUELS SE TROUVE CE CATALOGUE,

EXPOSITION PUBLIQUE
Le Dimanche 27 Février 1887, de 1 heure 1/2 à 5 heures

PARIS — 1887

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ CENTIMES PAR FRANC applicables aux frais de vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.



DÉSIGNATION

1 — Lot de neuf BRILLANTS sur papier.

2 — Lot de soixante-quatre BRILLANTS sur papier.

3 — Belle BROCHE, forme médaillon, avec pendeloques forme grappes de raisins, tout en brillants.

4 — Belle FLÈCHE, ornée d'une perle et de brillants et roses.

5 — BROCHE, branche de fleurs et feuillage, en brillants et roses.

6-7 — Quatre très beaux CHATONS, montés chacun d'un gros saphir entouré de 12 brillants.

8 — BRACELET fer à cheval, monté de 15 brillants, d'autres brillants plus petits et de roses.

9 — COLLIER, avec pendentif en turquoises et brillants.

10 — PARURE en or, enrichie de turquoises, perles et roses, composée de : 1 Collier avec pendentif, 1 Bracelet et 2 Pendants d'oreilles.

11 — BROCHE Pendant de cou, ornée d'un camée dur, de roses et d'une perle.

12 — ÉPINGLE de coiffure, forme étoile, en brillants.

13 — PENDENTIF rond, en cristal de roche, enrichi d'une rosace en brillants, saphirs, rubis, perles.

14 — Paire de BOUTONS DE CHEMISE, montés chacun d'un brillant.

15 — BAGUE marquise, montée de 29 brillants, dont 2 sur le corps.

16 — BAGUE marquise, montée de 23 brillants, dont 2 sur le corps.

17 — BAGUE marquise, montée de 15 brillants.

18 — BAGUE, montée d'un brillant entouré de 12 brillants.

19 — BAGUE jonc, montée de 5 brillants.

20 — BAGUE, montée d'une grande émeraude, entourée de 24 brillants et de 2 brillants sur le corps.

21 — BAGUE, montée d'une émeraude entourée de 14 brillants.

22 — BAGUE, montée d'une émeraude, entourée de 18 brillants et de 2 brillants sur le corps.

23 — BAGUE, montée d'un rubis, entourée de 10 brillants et de 2 brillants sur le corps.

24 — BAGUE, montée d'un saphir, entourée de brillants.

25 — BAGUE, montée d'un saphir, entourée de 16 brillants.

26-35 — Quatorze BAGUES, montées de perles, rubis, saphirs, émeraudes, turquoises, diamants, etc.

36 — Petite BROCHE, montée de 5 brilants et de roses.

37 — BÉLIÈRE, montée de 2 saphirs et 2 brillants.

38 — FACE A MAIN, en or, enrichie de 44 rubis et 44 brillants.

39 — FACE A MAIN, en or émaillé, enrichie de roses.

40 — BOITE forme octogonale, en or, incrustée de matières dures, fond en agate.

41 — BOITE plate en or émaillé, le dessus orné de 2 Sujets allégoriques.

42 — BOITE en or guilloché, le dessus orné de 2 mains.

43 — Grande MÉDAILLE en or, représentant le Génie des Sciences.

44 — FLACON en argent doré, orné de rubis, émeraudes et perles.

45 — PENDANT DE COU en or repercé, enrichi d'un camée dur, de roses et d'une perle.

46 — MÉDAILLON en or, enrichi d'un camée dur, de demi-perles et de roses.

47 — PLAQUE de ceinture en or émaillé.

48 — BROCHE en or émaillé, montée de 4 pierres vertes.

49 — CHAINE LONGUE en or, avec coulant monté d'une opale, entourée de roses.

50 — CHAINE de gilet en or, modèle serpent, ornée de 5 boules en lapis, avec cachet serre d'aigle, en or et jaspe.

51 — COLLIER en or, avec croix en améthystes et roses.

52 — BRACELET composé de 24 dollars et 5 autres pièces espagnoles et américaines, monture en or.

53 — CHAINE longue, avec coulant en or.

54 — CROCHET de montre, en or repercé et ciselé.

55 — TABATIÈRE en argent nickelé.

56-59 — Divers BIJOUX en corail : Colliers, Croix, Demi-Parure.

60-69 — Divers BIJOUX en or et argent : Médaillons, Chaîne, Boucle, Plaque normande, Flacon, Face à main, Pince-nez, Portemine, Dé à coudre, Décoration, Parures, Colliers d'ambre, etc.

70 — STYLET, poignée et fourreau damasquinés or et argent.

ARGENTERIE

71 — Trois Coupes pour frapper le champagne, formées de Ceps de vigne et feuillages entrelacés, avec petits Amours à la base. Poids : l'une, 9 kil. 360 gr. ; la deuxième, 9 kil. 344 gr. ; la troisième, 9 kil. 234 gr.

72 -- Une paire de Candélabres à 5 lumières, de même décor, et pesant, l'un 7 kil. 250 gr. ; l'autre, 7 kil. 115 gr.

73 — Une grande Théière avec poignée d'ivoire et son support. Poids : 5 kil. 918 gr.

74 — Cinq Légumiers avec doubles fonds, boutons des couvercles formés de légumes divers et feuillages ciselés. Poids : le 1er 2 kil. 785 gr.; le 2me 2 kil. 990 gr.; le 3me 2 kil. 868 gr.; le 4me 2 kil. 945 gr.; le 5me 3 kil. 040 gr.

75 — Deux Coupes à fruits en cristal, montées sur pieds formés de Ceps de vigne et feuillages entrelacés. Poids de chacun des pieds : 2 kil. 610 gr.

76 — Trois Saucières en forme de casque renversé. Poids : l'une, 1 k. 013 gr.; les deux autres, 988 gr.

77 — Un Vidrecome allemand. Poids : 1 kil. 312 gr.

78 — Un Vidrecome allemand orné de médailles. Poids : 2 kil. 162 gr.

79 — Deux Flambeaux à panses godronnées. Poids : 1 kil. 528 gr.

80 — Deux Flambeaux, ornements en relief, à formes d'oves et de coquilles. Poids : 1 kil. 840 gr.

81 — Un Bol à punch, orné de godrons.

82 — Une Ménagère à six usages.

83 — Huit Poignées de Salières, formées de Ceps de vignes et feuillages entrelacés.

84 — Treize Dessous de Carafes, formées de Ceps de vignes et feuillages entrelacés.

85 — Un Couvert de voyage en argent et vermeil.

86 — Une Cafetière surmontée d'un bouton formé d'une fraise.

87 — Deux Bougeoirs de nuit, forme basse.

88 — Un Sucrier et son couvercle.

89 — Un petit Plat, de forme hexagonale.

90 — Deux grands Plateaux de service, à deux poignées de forme rectangulaire.

91 — Un Plateau, forme bannette.

92 — Une Cafetière à godrons, manche ivoire.

93 — Une Cafetière manche noir, pied en forme de griffes.

94 — Un Pot à crème, forme de casque renversé.

95 — Une petite Cafetière et un Sucrier, ornés de Grecques bâtardes.

96 — Deux Flambeaux ciselés, ornés de petits personnages sous une colonnade.

97 — Une Sonnette en bronze doré, ornée de bas-reliefs.

98 -- Un Support à chope et une Timbale.

99 — Petite Coupe à sucre, montée sur piédouche.

100 — Un Pot à lait en vermeil, avec gravure de fleurs, et une Flûte à champagne, même décor.

101 — Une Flûte à champagne en vermeil niellé.

102 — Un Porte-Cure-Dents et un petit Gobelet à liqueurs.

103 — Quatre-vingt-quatre Couverts en argent, style Louis XV, et trente-six Fourchettes en plus, du même service.

104 — Cent vingt Couteaux de table, même service.

105 — Sept douzaines de Couverts à entremets, en vermeil.

106 — Quatre-vingt-quatre Couteaux en vermeil, même service.

107 — Un Couvert de voyage, composé de cinq pièces en argent et vermeil.

108 — Douze Couteaux à dessert en vermeil, manches en nacre.

109 — Douze Couteaux à dessert, manches en argent, à filet.

110 — Neuf Cuillères en argent, unies, et un Couvert marqué ER.

111 — Neuf Brochettes-Épée et quatre à têtes, en forme de coquille.

112 — Six petits Couverts à entremets.

113 — Six grands Couverts unis.

114 — Dix Couverts unis.

115 — Huit Plaques à étiqueter les vins.

116 — Deux Couverts à entremets, en argent et vermeil.

117 — Quatre Cuillères à café.

118 — Douze Bouchons de carafe du grand service.

119 — Douze Coquetiers en vermeil.

120 — Six Gobelets à liqueur, en vermeil.

121 — Un Service à poisson, manche en nacre.

122 — Trois Pinces à asperges.

123 — Cuillère à sucre du sucrier n° 18.

124 — Quatre Cuillères à sauce, de forme ovale.

125 — Un Casse-Noix et une Pince à sucre.

126 — Trois Cuillères russes, de diverses grandeurs.

127 — Deux grands Plateaux ovales.

128 — Quatre douzaines de Cuillères à café.

129 — Douze Cuillères à œuf, en vermeil.

130 — Douze Fourchettes à huîtres.

131 — Un Pot à lait et un Passe-Thé en vermeil.

132 — Six petits Couteaux en vermeil.

133 — Un Couvert à salade en argent et ivoire.

134 – Cinq grandes Cuillères à légumes, et une plus petite.

135 — Trois grandes Pôches ovales et une ronde.

136 — Six Truelles à poisson, dont deux à double pelle, et un Pince-Bouteille.

TABLEAUX

CUYP (École de A.)

137 — Fermier visitant ses pâturages. 300

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE

138 — La Madeleine.

Elle est vue en buste de trois-quarts, appuyée sur le coude gauche, la main droite reposant sur une tête de mort.

Toile. — H. $0^{m}45$. L· $0^{m}36$.

ÉCOLE ITALIENNE

139 — Le Peuple Hébreux veut puiser de l'eau après que Moïse a frappé le rocher.

H. $1^{m}10$. L. $1^{m}60$.

140 — Rentrée triomphale de David portant la tête de Goliath.

H. $1^{m}10$. L. $1^{m}60$.

KEYSER (N. DE)

460 141 — Un Croisé.

H. $1^{m}40$. L. 1^{m}.

OORTMANS (A.)

190 142 — Paysage boisé.

Panneau. — H. . L. .

POTTER (Attribué à PAUL)

143 — Près d'une barrière et d'un arbre auquel se frotte un jeune taureau, sont couchés une vache et un jeune mouton; près d'eux, on voit un paysan âgé. Vers la gauche, une vache noire, vue de dos, un peu tournée en profil, se détache en partie sur le ciel. Des prairies s'étendent jusqu'à l'horizon, d'où un clocher s'élève au milieu d'arbres.

300

Signé Paulus Potter, 1646.

Panneau. — H. $0^{m}50$. L. $0^{m}74$.

ROBBE (LOUIS M. D.)

(École flamande, 1807.)

199 144 — Animaux au pâturage.

Panneau. — H. $0^{m}44$. L. $0^{m}59$.

ROTTENHAMMER (J.)

(Munich, 1564-1623.)

ET

BREUGHEL DE VELOURS

450

145 — La sainte Famille.

Dans un paysage aux tons veloutés, et sous un dais formé d'une draperie portée par de petits anges, la Vierge et l'Enfant Jésus sont assis ; près d'eux, à droite, saint Joseph les contemple. Au second plan, l'archange saint Michel, accompagné de deux anges, et à gauche, le petit saint Jean, conduit par sa mère, sont en adoration. A gauche également, deux petits anges apportent une corbeille de fleurs, et, dans le ciel, d'autres groupes descendent vers l'Enfant Jésus.

Panneau. — H. $0^m 27$. L. $0^m 35$.

ROQUEPLAN (Camille)

215

146 — Le Perroquet.

Toile. — H. $0^m 50$. L. $0^m 35$.

RUBENS (Attribué à P.-P.)

190

147 — Satyre poursuivant une Nymphe.

TÉNIERS (D'après D.)

148 — L'Alchimiste.

Toile. — H. $0^m 47$. L. $0^m 65$.

TÉPIA

149 — Vision de saint Antoine.

H. 1^m42. L. 0^m98.

WINTERHALTER

150 — Portraits de jeune Femme et de jeune Fille dans un paysage.

TAPISSERIES

151 — Belle Série de Tapisseries d'Aubusson, dites verdures, formées de paysages animés et architecture, composée de 5 Panneaux ornés de toutes leurs bordures et mesurant :

Le nº 1. — 2^m60 de haut. sur 2^m00 de larg.
Le nº 2. — 2^m60 de haut. sur 3^m00 de larg.
Le nº 3. — 2^m60 de haut. sur 3^m90 de larg.
Le nº 4. — 2^m60 de haut. sur 3^m45 de larg.
Le nº 5. — 2^m60 de haut. Trumeau.

Superficie totale : 56 mètres carrés.

Signées : Dorliac, Aubusson.

DENTELLES ET ÉTOFFES

152 — Nombreux lots de Dentelles : Chantilly, Valenciennes, Malines, Guipures, etc.

153 — Robes en soieries et lainages (en pièces).

OBJETS D'ART

154 — Triptyque en chêne, orné de 6 plaques en émail peint en grisaille, représentant l'Annonciation, un roi Mage, etc.

155 — Triptyque en cuivre émaillé, représentant des Figures de saints.

RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Cie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 700—75958





IMPRIMERIE
Ve RENOU ET MAULDE
144, Rue de Rivoli, 144
PARIS